

PLANO DE ENSINO

CURSO: Bacharelado em Artes Aplicadas: Ênfase em Cerâmica				
Ano: 2024		Semestre: Primeiro		
Professor(a): Zandra Coelho de Miranda				
Turno: Noturno		Currículo: 2017		
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Unidade curricular Prática de Ateliê III			Departamento DAUAP	
Período Preencher a turma	Carga Horária			Código CONTAC
	Teórica 33	Prática 33	Total 66	
Natureza Obrigatória/ Optativa	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado		Pré-requisito Prática de Ateliê I	Co-requisito Não há
EMENTA				
Elaboração de projetos práticos, individuais ou coletivos, propostos de maneira autônoma pelos alunos, relacionando os conteúdos de cerâmica desenvolvidos durante todo o percurso.				
OBJETIVOS				
<p>-Reforçar a importância da elaboração do projeto na produção artística. -Permitir o exercício da autonomia num espaço plenamente experimental. -Orientar projetos propostos pelos alunos articulando os conteúdos vistos durante todo o curso. -Abrir espaço para discussões, pesquisas e realizações práticas que poderão se desdobrar no Trabalho de Conclusão de Curso – TCC.</p>				
<p>1ª aula – Apresentação do programa da disciplina e discussão aberta sobre conceitos fundamentais da metodologia da pesquisa em Arte. 2ª aula – Metodologia em artes e desenvolvimento de projeto. Apresentação de textos e referências. 3ª aula - Desenvolvimento dos projetos individuais. 4ª aula – Primeira avaliação apresentação coletiva dos projetos e discussão aberta. 5ª aula – Apresentação coletiva dos projetos e discussão aberta 6ª aula – Orientação dos projetos individuais. 7ª aula – Segunda avaliação: Entrega dos projetos finalizados. 8ª aula – Conversas com artistas visitantes. 9ª aula – Terceira Avaliação: Entrega de resumo da discussão trazida pelos artistas visitantes. Aula aberta para atendimento e orientação dos projetos individuais. 10ª aula – Aula aberta para atendimento e orientação dos projetos individuais. 11ª aula – Visita a Ateliê de artistas ceramistas. 12ª aula – Quarta Avaliação: entrega de relatório da visita realizada a ateliê de ceramistas. Aula aberta para atendimento e orientação dos projetos individuais.</p>				

- 13ª aula – Aula aberta para atendimento e orientação dos projetos individuais.**
14ª aula – Aula aberta para atendimento e orientação dos projetos individuais.
15ª aula – Aula aberta para atendimento e orientação dos projetos individuais.
16ª aula – Aula aberta para atendimento e orientação dos projetos individuais.
Aula aberta para atendimento, orientação e confecção do projeto final.
17ª aula – Quinta Avaliação: Bancas de apresentação dos resultados dos projetos.
18ª aula – Sexta Avaliação: Entrega dos memoriais descritivos finalizados. Continuação das bancas de apresentação dos resultados dos projetos.

METODOLOGIA

A presente disciplina se caracteriza pelo fomento da autonomia criativa, acadêmica ou reflexiva e profissional. O desenvolvimento dos projetos artísticos individuais é o principal eixo de trabalho e irá utilizar as metodologias da pesquisa em arte. Serão fomentadas também trocas de experiências e referências através do recebimento de artistas convidados para palestras e aulas abertas e ainda a visita a ateliês de artistas da região.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- 1- Participação na discussão dos textos e temas abordados nas aulas teóricas.
- 2- Apresentação e qualidade dos projetos práticos intermediários e qualidade do memorial.
- 4 - Relatórios de discussões e visitas realizadas, incluindo participação nas aulas abertas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- Kandinsky, Wassily. Gramática da Criação. Edições 70-Brasil, 2008.
- Ostrower, Fayga. Criatividade e processos de criação. Petrópolis: Vozes, 2009
- Ostrower, Fayga. Universos da Arte. Rio de Janeiro: Campus, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- Hanaor, Ziggy. Breaking the mould. Black Dog USA, 2007.
- Klanten, Robert. Fragiles. Die Gestalten Verlag, 2008.
- Turner, Anderson. Ceramic Sculpture - Inspiring Techniques. Westerville: The American Ceramic Society, 2009.
- Vários. 500 Ceramic sculptures. New York: Lark Books, 2009.
- Vecchio, Mark del. Postmodern Ceramics. London: Thames and Hudson, 2001.

Aprovado pelo Colegiado em ____ / ____ / ____

Professora Zandra Coelho de Miranda

Coordenador(a)
(Carimbo)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
INSTITUÍDA PELA LEI Nº 10.425, DE 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE ARTES APLICADAS – COAAP